2

ELIZA.

AN

OPERA.

First performed January 15th 1726.

Composed and Arranged
by Nicolo Haym.

This, writes Dr. Burney, was a Pasticcio, which after six representations was consigned to oblivion.

ELIZA.

AN

OPERA.

ELISA.

DRAMA

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

di HAY-MARKET

PER

La Reale Accademia di Musica.

Produced 15th January 1726.

Original Libretto.

LONDON:

Printed, and Sold at the *King's Theatre* in the *Hay-Market*. M. DCC. XXV.

(Old style.)

Interlocutori.

ANNIBALE, Cartagineſe.	Signor *Baldi.*
ELISA, ſua Figlia, promeſſa Sposa di ———	Signora *Cuzzoni.*
SITALCE, Prencipe di NUMIDIA, ſuo promeſſo Sposo.	Signor *Franceſco Bernardi.*
SCIPIONE, Capitano de' Romani.	Signor *Boſchi.*
EMILIA, nobile Romana, promeſſa ſua Sposa.	Signora *Anna Dotti.*
MARZIO Luogotenente di Scipione.	Signor *Antinori.*

BRITISH MUSEUM

Dramatis

Dramatis Perſonæ.

HANNIBAL, a Carthaginian.	Signor *Baldi.*
ELIZA, his Daughter, promis'd in Marriage to ———	Signora *Cuzzoni.*
SITALCES, Prince of NUMIDIA, promis'd in Marriage to ELIZA.	Signor *Franceſco Bernardi.*
SCIPIO, Captain of the Romans.	Signor *Beſchi.*
EMILIA, a Roman Lady, contracted to him.	Signora *Anna Dotti.*
MARTIUS, Lieutenant of SCIPIO.	Signor *Antinori.*

ARGO-

ARGOMENTO.

TRasportata da Publio Scipione contro Cartaginesi nel proprio lor Paese la Guerra, si viddero questi costretti a richiamare dall' Italia Annibale, che per lungo corso di tempo militato v' avea. Trovò questo gran Capitano così indebolite le forze della Repubblica, che fatta violenza all' odio da lui contro di Roma giurato, s'indusse a pensieri di pace, e però ne venne col detto Scipione a quel famoso colloquio, riferito da Tito Livio. Questa si è l' azione principale, cercandosi poi con il verisimile di adornarla con episodi amorosi, siccome dalla Lettura del presente Dramma si può vedere.

L' azione si rappresenta nella Città di Cartagine, e sue vicine Campagne.

The

The ARGUMENT.

THE War against the Carthaginians, being carry'd by Publius Scipio into their own Country, they found themselves reduced to an absolute Necessity of recalling Hannibal out of Italy, who had maintain'd his Armies in those Parts for a long Course of Time. This Great Commander found the Forces of the Republick in so weak a Condition, that doing an Act of Violence to his own Inclinations of Resentment, and to that inveterate Hatred which he had vow'd and sworn against the People of Rome; he brought himself to entertain the Thoughts of Peace: And accordingly came to hold that famous Conference, at a solemn Interview, with Scipio, which is at large related by Livy. This is the Ground-work of the Principal Action, and some probable Passages, as the Reader of this Drama will observe, are purposely interwoven, to adorn it with Amorous Episodes.

The Action is represented in the City of Carthage and the Country lying round about it.

ELISA.

ATTO I. SCENA I.

Parte d' un Palaggio occupato da' Romani nelle vicinanze di Cartagine.

ELISA *cinta di catene ſtando in compagnia d' altre ſchiave; & in diſtanza Guardie de' Romani.*

El. Troppo empio deſtino, o fatal (Giorno!
Per girne incontro al Genitor, che
Dagl' Italici Porti (guida
Contra di Scipion quivi la Guerra,
Nell' African terreno;
Dalla guardata terra
Dunque io dovea trar mal accorta i paſſi,
Perchè di ſchiera oſtil preda reſtaſſi?
Ahi qual pena! qual duol! Sitalce, Spoſo
Dal Padre a me conceſſo
In Cartagine attende

ELIZA.

ACT I. SCENE I.

Part of a Palace, where the Romans had lodged themſelves, in the Neighbourhood of Carthage.

ELIZA bound in Chains, ſtanding in the Company of other Slaves; and the Roman Guards, at ſome Diſtance.

El. *TOO rigid Deſtiny! O fatal Day!*
That going, dutiful, to ſeek my Father,
Who rules, as Governor, th' Italian Ports,
Againſt the War, which Scipio now has brought
Home to our Gates, beleaguer'd round:
That, unadvis'd, I croſs'd the Bounds of Africk
From a well guarded Land, and, by this Means,
Am to a hoſtile Party made a Prey!
What Sorrows am I doom'd to! to what Grief!
To what a Weight of Woe! Alas — Sitalces,
The Spouſe, my Sire commended to my Arms,

In

In Carthage waits my wish'd Return, in vain:
Too rigid Destiny! O fatal Day!
But see, — the Enemy approaches near.

SCENE II.

SCIPIO and the Aforesaid.

Scip. *The Genius, and the Soul of mighty Hannibal,*
That shines, illustrious Maid, confess'd in thee,
Much I revere — And much lament thy Case,
Tho' I do seem, in thee, to have subdu'd
No little Part of our fam'd Enemy.

El. *If you deem Conquests are as cheaply won*
O'er him, as o'er a weak defenceless Woman,
You greatly wrong the Chief, you'd seem to praise.

Scip. *It would delight me much, believe me, 'twould,*
Could I restore you, your lost Liberty;
But that the Int'rest of Rome *forbids it* ——
To the Prince, the Son of captive Syphax.

El. *(Ah, the dear Name!)*

Scip. *We know you should, you ought to be his Spouse;*
And that, perhaps, the only Reason is,
That sends him a Confederate to Carthage.

El. *Go, Romans, go; and let your tow'ring Pride*
Make Nations and their several People Slaves;
But leave our Souls and our Affections free.

Scip. *Eliza all and every thing may claim,*
Except her Liberty —— To make the Hours
Of your Confinement pass less tedious by,
A noble Damsel we expect from Rome,
To bear you Company; and one Apartment
Shall be allow'd in common to you both,
Adorn'd with all things suiting your Degree.
We ev'ry Hour expect her, and ev'n now
You may behold Rome's Ships, with gilded Beaks,
Crowding their purple Sails to haste to Shore.

Invano il mio ritorno.
O troppo empio destino! o fatal giorno!
Ma il nemico qui viene.

SCENA II.

SCIPIONE, *e Suddetta.*

Scip. D' Annibale il gran genio,
E il sangue in te, Vergine illustre, onoro.
Il tuo caso compiango,
E in te vinta gran parte
Del famoso nemico aver già parmi.
El. Se d' inermi fanciulle alta conquista,
Ti fingi il superarlo eguale impresa;
Troppo Annibale offendi.
Scip. Render dolce mi fora al vostro piede
La tolta libertà; ma no 'l concede
L' Interesse di Roma. Al Prence, al Figlio
Del prigionier Siface. *El.* (Ahi caro Nome!)
Scip. Sappiam; che Sposa esser dovevi, e forse
Questa sola cagion con stretta legge
A Cartagin lo lega.
El. Ite Romani; e la superbia vostra
I Regni renda, e i popoli sogetti;
Ma almen lasciate in libertà gli affetti.
Scip. Tutto Elisa a me chieda
Fuor che la libertà: di tua prigione
Farà l' ore men gravi alta donzella,
Che da Roma s' attende; avrai comune
Con lei l' albergo; e fia
Proveduto al tuo grado, al tuo decoro;
E scoprir già dal vicin lido è dato
L' antenne coronate, e i Rostri d' oro. [*Parte.*

SCENA

SCENA III.

ELISA *sola.*

Di Romana catena il piè ravvolto
D' Annibale la Figlia
Cesserà di lagnarsi? Ah ben potrei
Con simulata immagin di costanza
Insultar la fortuna:
Ma per Sitalce, o Dei! troppo pavento,
Nè rimane al mio cor virtute alcuna.

Timida Pastorella
Bagna di pianto il ciglio,
Se vede nel periglio
L' amato suo Pastor.
E nel crudel cimento
Lasciarlo non vorria,
Ancor che certa sia
Che resti vincitor.

Timida, &c.

SCENA IV.

Piazza di Cartagine con Archi preparati per l' arrivo di Annibale.

SITALCE *solo.*

Più che dal suon di Gloria,
Spronato dal mio amor quivi a soccorso
Di Cartagin ne venni. Ahi! chi sa mai
S' Elisa, l' Idol mio, d' Annibal figlia,
Sposa a me già promessa
Nel desio di vedermi, arde qual' io
Di mirar sua beltà! Pensier geloso

SCENE

SCENE III.

ELIZA alone.

While her Feet wear the Fetters of the Romans,
How can the Daughter of great Hannibal
Ceaſe from Complaint? —— *O yes, ſhe may, ſhe may,*
With the feign'd Face of ſeeming Conſtancy,
Inſult o'er Fortune ſtill. ——
But for Sitalces —— *At that Thought I ſhudder,*
That robs my Heart of all its boaſted Virtue.

The Shepherdeſs, all pale with Fears,
Bathes in Floods of briny Tears
Her blooming Cheeks, her beauteous Eyes,
If ſhe her Swain in Danger ſpies.
Whilſt he the dreadful Trial proves,
She, faithful, never leaves her Swain,
Till ſhe is ſure the Man, ſhe loves,
The Triumph will be ſure to gain.
The, *&c.*

SCENE IV.

A Piazza in Carthage conſiſting of lofty Arches, purpoſely erected and prepared for the Arrival of Hannibal.

SITALCES alone.

Leſs by the Sound of Glory warm'd, than Beauty,
Hither I flew upon the Wings of Love
To ſuccour Carthage —— *But, alas! who knows,*
Whether the fair Eliza, tempting Charmer,
Admir'd Offspring of fam'd Hannibal,
The Spouſe already promis'd to my Arms,
Burns with an equal Ardour to receive me;

SCENA III.

ELISA *sola.*

Di Romana catena il piè ravvolto
D' Annibale la Figlia
Cesserà di lagnarsi? Ah ben potrei
Con simulata immagin di costanza
Insultar la fortuna;
Ma per Sitalce, o Dei! troppo pavento,
Nè rimane al mio cor virtute alcuna.

Timida Pastorella
Bagna di pianto il ciglio,
Se vede nel periglio
L' amato suo Pastor.
E nel crudel cimento
Lasciarlo non vorria,
Ancor che certa sia
Che resti vincitor.

Timida, &c.

SCENA IV.

Piazza di Cartagine con Archi preparati per l' arrivo di Annibale.

SITALCE *solo.*

Più che dal suon di Gloria,
Spronato dal mio amor quivi a soccorso
Di Cartagin ne venni. Ahi! chi sa mai
S' Elisa, l' Idol mio, d' Annibal figlia,
Sposa a me già promessa
Nel desio di vedermi, arde qual' io
Di mirar sua beltà! Pensier geloso

SCENE

SCENE III.

ELIZA alone.

While her Feet wear the Fetters of the Romans,
How can the Daughter of great Hannibal
Ceaſe from Complaint?—— O yes, ſhe may, ſhe may,
With the feign'd Face of ſeeming Conſtancy,
Inſult o'er Fortune ſtill.———
But for Sitalces—— At that Thought I ſhudder,
That robs my Heart of all its boaſted Virtue.

The Shepherdeſs, all pale with Fears,
Bathes in Floods of briny Tears
Her blooming Cheeks, her beauteous Eyes,
If ſhe her Swain in Danger ſpies.
Whilſt he the dreadful Trial proves,
She, faithful, never leaves her Swain,
Till ſhe is ſure the Man, ſhe loves,
The Triumph will be ſure to gain.
The, *&c.*

SCENE IV.

A Piazza in Carthage conſiſting of lofty Arches, purpoſely erected and prepared for the Arrival of Hannibal.

SITALCES alone.

Leſs by the Sound of Glory warm'd, than Beauty,
Hither I flew upon the Wings of Love
To ſuccour Carthage—— But, alas! who knows,
Whether the fair Eliza, tempting Charmer,
Admir'd Offspring of fam'd Hannibal,
The Spouſe already promis'd to my Arms,
Burns with an equal Ardour to receive me;

As

As I do burn to look and gaze upon her!
A jealous Thought, big with a thouſand Doubts,
Beſieges my Repoſe. In fine, for fear
Theſe Eyes ſhould ne'er behold her beauteous Face;
A Dread, unfelt before, ſhoots coldly thro' me,
And ſhocks my ſhiv'ring Heart.

As far as careful Love commands,
As far as ſtrong-try'd Truth demands,
So far will I my Nymph defend;
Should evil Stars, averſe to Love,
Far as the Earth's deep Center ſend
The Fair, and from my Arms remove;
To find that Chief of beauteous Maids,
Down to the pale Elyſian Shades,
I would, with eager Haſte, deſcend.
As far, &c.

SCENE V.

HANNIBAL attended by the People and the Soldiery.

CHORUS.

No ſooner does the great Commander come,
But Light unuſual Heav'ns fair Front does wear;
As it would grace the Conqu'ror of Rome,
And bid, to point him out, the Day be clear.
No ſooner, &c.

Han. *Now on paternal Lands I print my Foot,*
How ſweetly taſtes the Native Air I breathe,
Regaling to my Breaſt?

[Sitalces advances up to him.

Sit. *Happy this Day to me, if this ſame Day,*
That brings me here before great Hannibal,
Should bring me too to fair Eliza's Feet.

Han. *To me, O Prince, are known*

Your

Con mille dubbj assale
Il mio riposo. In fin che il bel sembiante
Non riveggon questi occhj,
Un ignoto timor mi fa tremante.

Quanto chiede
L' amor, la fede
L' Idol mio difenderò.
Ma se stella
A me rubella
Poi me 'l toglie
Su le care amate Spoglie
Fra gli Elisi io cercherò.
Quanto, &c. [*Parte.*

SCENA V.

ANNIBALE *accompagnato da Popolo, e Soldati.*

CORO.

All' arrivo del gran Duce
Sorga in Ciel nuovo Splendor,
E n' additi in chiara luce
Già di Roma il Vincitor.
All' &c.

Ann. Pur nelle Patrie arene
Orme stampa il mio piè! quanto soavi
Son quest' aure al mio Core!

[*Giunge Sitalce.*

Sit. Giorno fausto per me, se in quella guisa
Che innanzi al grande Annibale mi scorge
Tal la sorte mi porge
D' essere al piè della divina Elisa.

Ann. Prencipe, a me son noti

I tuoi

I tuoi voti, il tuo amor. *Sit.* Del Padre a gara
A Punica Donzella
Volsi il pensiero, e dal tuo sangue volli
Procurarmi un Erede. *Ann.* Ed io perch' ella
Non men di Sofonisba
Tra Numidia e Cartago
Eterni d' Amistà pegni rinovi
Questo nodo approvai. *Sit.* Stringasi dunque.

Ann. Ma Elisa in poter mio più non ritrovi.
Sit. Come? (me 'l disse il cor!) *Ann.* Romana (schiera
Fuor da questi recinti uscita appena,
La rese prigioniera. *Sit.* (Ahi nuova! Ahi pena!)
Dei Soldati di Roma esposta all' onte
D' Annibale la Prole?
La mia Sposa? Il mio Sole?

Ann. Di Scipion non temo: Ei chiari ha dato
Di virtù l' esemplari.
Ma in sì vane querele
Tu d' amante, io di Padre
Il tempo non perdiam. Io dal Senato
Maggior soccorsi ad impetrar men, vado:
Fa che sian pronti i tuoi per tal vendetta,
E già che il mio discepolo esser vuoi,
D' Annibale il Maestro il cenno aspetta.

Your Secret Wishes, and your ardent Love.

Sit. *Though, to my Father's Will most opposite,*
My Thoughts are fix'd on this fine Punick Lady:
Long have I wish'd, and with myself resolv'd
To raise an Heir from your illustrious Blood

Han. *And I,*
Because, not less than Sophonisba, she
Between Numidia and the States of Carthage,
Renews eternal Pledges of Alliance;
Have giv'n my Sanction to the happy Marriage.

Sit. *Let us then hasten to the Consummation.*

Han. *But, ah! Eliza is not in my Power.*

Sit. *Forbid it Heav'ns! (my Heart foreboded this.)*

Han. *Scarce had she pass'd the Carthaginian Bounds,*
But lo! a Party of the Roman Troops
Surpriz'd and took her Prisoner.

Sit. *(Tormenting Thought, 'tis like the News of Death)*
Is then the Child of Hannibal, the Spouse
Dear to my Heart,
Expos'd to Insults of the Roman Soldiers.

Han. *Nothing like that is to be fear'd from Scipio,*
Who gives such daily Proofs of faultless Virtue.
Be that as 'twill—— Let not, in vain Complaints,
A Lover and a Father spend their Time.
I'll to the Senate, and beg larger Succours;
Be it your Care to animate your Soldiers,
To shew a Spirit for Revenge like ours:
And since you'll be my Follower in the War,
Copy your Leader's Rules, and mark the Pattern
That Hannibal shall set you.

If your Leader you obey,
Yours shall be the glorious Field,
Yours, the conquer'd Chief, the Day
Shall, like vanquish'd Beauty, yield.
Glad, at length, you shall aspire
Love and Glory to possess;
And, by Turns, shall feast Desire,
With the Taste of double Bliss.
If your, &c.

SCENE VI.

SITALCES alone

Unequal Fortune cruelly has plac'd
All that my Soul holds dearest, in the Pow'r
Of a fierce Enemy —— My Sire, —— My Spouse ——
Why rush I not thro' a thick Grove of Pikes,
Thro' Show'rs of whizzing Arrows urge my Way,
To gain my Life's most valu'd Treasures back,
Without which, Life is like some galling Burthen,
To be laid down, or to be born with Shame?
Pardon, O Hannibal,
If thy first Precept I but ill pursue,
Love's Follower made, before I follow'd you.

I'm resolv'd to relieve
The beautiful Fair,
Who no longer shall bear
In a Prison to grieve.
I'm resolv'd too that she
The Tyrant shall see,
Her Mercy to meet,
Lying low at her Feet.
I'm resolv'd, &c.

SCENA

Se ubbidir tu a me ſaprai,
Vincerai, Prode guerriero,
Un nemico altero e fiero
Qual vinceſti una beltà.
Così lieto al fin godrai
Nell' amore, e nella Gloria
E il piacer della Vittoria
L' Alma tua più ſentirà.

Se ubbidir, &c.

SCENA VI.

SITALCE *ſolo.*

Diè in poter del nemico empia fortuna
Le coſe a me più care!
Il Genitor! la Spoſa! E a che non corro
Frà l' aſte, e i dardi a racquiſtar quel bene,
Senza di cui m' è fin la vita a ſdegno!
Annibale, perdona,
Se il precetto primier sì male oſſervo;
Prima che allievo tuo, d' amor fui ſervo.

Vò che reſpiri
Dal lungo affanno
La bella miſera,
Ch' ha in lacci il piè,
E vò che miri
Il ſuo Tiranno
Fremendo chiedere
A Lei mercè.

Vò che, &c.

SCENA VII.

Boſco.

SCIPIONE *da una parte,* ed EMILIA, e MARZIO *dall' altra.*

Scip. Del tuo venir quel sì bramato iſtante
Bell' Emilia pur veggo. *Em.* Ed io la ſorte
Sì lungamente atteſa,
D' inchinarmi all' Eroe, che il Tebro onora
Fortunata pur godo. *Scip.* E Marzio amico
Pure abbracciar mi lice.

Mar. Tolta Eſperia da ceppi
Vendicata l' Italia, e già vicina
L' Africana ruina,
Mira qual ricompenſa
In Emilia il Senato oggi t' invia.

Em. Egli a un Sposo sì illuſtre
Unir volle mia ſorte.
Scip. Non, ſe in oggi ſalita
All' Impero del Mondo
Foſſe Roma per me; di premio tale
Degno ſarei: Ma il tuo felice arrivo
Onorar con bel dono,
Bella ſiami permeſſo.
Marzio, deh fa, che a noi
Guidata ſia la prigioniera Eliſa.
Mar. Di quello del tuo Core
Non può Emilia ſperar dono maggiore.

Ubi-

SCENE VII.

A Wood.

SCIPIO on one Side, and EMILIA and MARCIO on the other.

Scip. *At length 'tis giv'n me to ſee, with Joy,*
The happy Minute of your wiſh'd Arrival.
Em. *The Sum of my long Expectation's paid*
Thus, while I bend before that awful Hero,
Whoſe Name the Tiber's Shores reſound with Pride.
Scip. *Next, let me fold in my embracing Arms*
My Friend, the generous Marcio.
Marc. *Heſperia freed from Slavery and Bondage,*
And Italy reveng'd of her Invaders,
And, what's ſtill more, the waſteful Face of War,
With ſtrong impending Ruin carry'd home
Up to the Shores of Africk—— For theſe Deeds,
Behold, how fair a Recompence the Senate
Has, in Emilia, found, to ſend to Scipio.
Em. *They are ſo kind to raiſe my Lot of Fortune,*
And match me thus to moſt illuſtrious Merit.
Scip. *No, not, if Rome was this Day rais'd by me*
Imperial Miſtreſs of the vaſſal World,
Not then could I deſerve ſo rich a Prize.
Grant me, however, faireſt Maid, your Leave,
With ſuch a Gift to honour your Arrival,
As you yourſelf ſhall own is worth Acceptance.
Pray, Marcio, order that our beauteous Captive,
Eliza, be conducted hither.——
Mar. *A richer Preſent, than your noble Heart,*
Emilia cannot wiſh.——

I will, with frankeſt Joy, obey,
I no Returns regard:
But Pride, that I my Duty pay,
Shall be my ſole Reward.
When any Bribe or Gift's requir'd,
That Subject's Faith is only hir'd,
And Merit ſtands debarr'd.
I will, &c.

SCENE VIII.

EMILIA and SCIPIO.

Em. *Your Genius is ſo nobly turn'd for Love,*
It ſtrikes one's Admiration.
Scip. *There reigns a blooming Spring upon your Face,*
That forms a new Elyſium, as you move;
While the new Treaty gives a Truce to War,
And Joy is grown the Portion of the Field.
Em. *Made you a Truce with Carthage?*
Scip. *They begg'd it, and I yielded to their Pray'rs.*
Em. *How! this News ſtings me to the very Heart?*
Scip. *Your Colour changes, as ſome mighty Trouble*
Touch'd you near —— Is it not ſo?
Em. *Fix'd Hatred againſt Carthage is my Birthright.*
And that's the Dower that I bring to Scipio.
Scip. *The Greatneſs of your Soul, Emilia, charms me.*
What moſt our Country's Int'reſt claims, we'll do.
But ſee Eliza coming ——
I pray you mark her —— What a ſhining Trophy
Graces our conqu'ring Arms —— Obſerve her well.

Ubidirò ma poi
Premio da te non voglio
L' onor de' cenni tuoi
Premio per me sarà;
Quando mercè richiede
D' un suddito la fede
Più merito non hà.

Ubidirò, &c.

SCENA VIII.

EMILIA, e SCIPIONE.

Em. Dell' amor tuo il nobil genio ammiro.

Scip. Forma un novello Eliso
Ovunque appare il tuo legiadro viso;
E la tregua novella
Ozio concede al campo.
Em. Con Cartagine hai tregua? *Scip.* A me la chiese,
Io la concessi. *Em.* E che mai sento? *Scip.* E quale
Turbamento in te veggo?

Em. L' odio contro Cartago è mio rettaggio,
E questo in dote a Scipione io porto.
Scip. Il tuo gran Cor più m' innamora Emilia:
Facciam quanto conviene
All' util della Patria.
Tu in Elisa, che viene,
Un bel trofeo dell' armi nostre osserva.

SCENA IX.

ELISA, *e ſudetti.*

El. D' Annibale nemico
Mira la figlia ſventurata, e ſerva.
Em. Del nemico la figlia? *Scip.* A te conſegno
La Vergine Africana.
Nell' acerbo ſuo caſo
La conſoli talora,
Corteſe Emilia, un favellar pietoſo;
E in un medeſmo tetto
Trovi Eliſa ricovro, e tu ripoſo.

Ti conſola, no non piangere
Rondinella sì tu ſei
Che dell' Auſtro il fier rigore
Per fuggire, un altro lido
Va piangendo a ricercar.
Ma il deſtin, che non è ſtabile
Pure al fin fa che al ſuo nido
Dopo lungo aſpro dolore
Torna lieta a ribaciar.

Ti conſola, &c.

SCENA X.

EMILIA *et* ELISA.

Em. Sei tu forſe, che ſpiri
Penſier di pace? o tua beltade impetra
Dal Roman Scipione
A Cartagin ſorpreſa
Tempo che baſti a rinforzar le mura?
El. Non oſcuri il tuo volto ombra geloſa.
Già del mio cor diſpoſi.
Em. Moglie forſe tu ſei?

El.

SCENE IX.

ELIZA and the Aforesaid.

Thou Foe to Hannibal,
Behold his Daughter, wretched, and a Slave.
Em. *Is that the Daughter of the Enemy?*
Scip. *The Africk Virgin I consign to you:*
When in the Bitterness of Soul she mourns,
Gentle Emilia, speak the Words of Comfort,
And chear her in the Hours of Distress.
Sweet may the Converse be to either Breast,
While in one Roof you both securely rest.

Be comforted, and weep no more,
If, like a Bird, by Tempests tost,
Pining you'd stray from Coast to Coast,
To find some milder Shore.
Still Fortune veering like the Winds,
And crossing her own cross Designs,
May give you, as she now gives Pain,
Back to Love and Joy again.
Be comforted, &c.

SCENE X.

EMILIA and ELIZA.

Em *You may, perhaps, inspire these Thoughts of Peace!*
Or did your Charms with their bewitching Power
Gain Time for Carthage, from the Roman Scipio,
To re-inforce the Walls?

El. *Let not the Veils of Jealousy be drawn*
To blind those radiant Eyes —— My Heart's dispos'd of.
Em. *Perhaps a marry'd Lady?*

El.

El. *Contracted to Sitalces,*
The Royal Heir of the Numidian Crown:
Oh, if you ever yet took Pity of me,
Tell me, this once, unfold the happy Means,
By which that Prince may, in this little Note,
Receive some News of me.

Em. *Such a small Comfort cannot be deny'd*
To ease Confinement —— I will take all Care
That the Numidian Prince may have your Message.

Amidst the Clouds, your Terrors raise,
A Ray of Hope my Eyes surveys,
Foretelling Peace again;
If rigid Fortune's cruel Blows
You bravely do resist, who knows
What Constancy may gain?

SCENE XI.

ELIZA alone.

The more these Fetters strong and lasting are,
Which hostile Fury binds about my Feet,
They shall the faster bind you to my Soul;
The more their Cruelty, the dearer you:
The more the Prison horrid is and dark,
The more fit Theatre it grows for me,
To act my Part of Constancy upon it.

As

El. E a Sitalce promessa,
Del Numidico Scettro il Regio Erede.
Ah se di me giammai
Qualche pietà riserbi, aprimi il modo,
Onde riceva in queste note il Prence gli dà una Lettera
Di me Novella. *Em.* Il picciolo conforto
Nella tua prigionia ti sia concesso.
Al Prencipe Numida
Giunger farò (se tanto lice) il messo.

Tra le nubi del timor
Veggio ancor
Qualche raggio di speranza.
Col resistere, chi sa?
Forse un dì trionferà
Del rigor la tua costanza.

Fra le, *&c.*

SCENA XI.

ELISA *sola.*

Quanto più fian tenaci
Le catene, onde avvinto
Dall' altrui crudeltà sarà il mio piede,
Vie più care saranno all' alma mia,
E più che orrendo, ed atro
Il carcere sarà, tanto più fia
Della costanza mia degno il Teatro.

Nobil onda
Chiara figlia d' alto monte,
Più ch' è ſtretta, e prigioniera
Più gioconda
Scherza in fonte
Più leggera all' aure va.
Tal queſt' alma
Più ch' è oppreſſa dalla ſorte
Spiegherà più in alto il volo,
E la palma d' eſſer forte
Dal ſuo duolo acquiſterà.

Nobil, &c.

Fine del Atto Primo.

As ſome Fountain's Silver Stream
Springing from a Mountain's Head,
The more it does impriſon'd ſeem,
Within its ſtreight and ſtony Bed,
Does with briſker Force aſpire
Higher darting ſtill and higher:
So my Soul, oppreſs'd by Fate,
Still ſhall mount in Fortune's Spight;
Growing more and more elate,
Still ſhall higher wing her Flight;
Shall, as Palms oppreſs'd do riſe,
Shoot the faſter to the Skies. As ſome, &c.

End of the Firſt Act.

ATTO II. SCENA I.

SITALCE *solo, e poi un Soldato con Lettera.*

Lusinghe insidiose, al mio valore
Bello voi figurate
Il sostener d' Annibale la vece.
[*Verso il Soldato, che gli presenta una Lettera.*
Ma Elisa — Elisa — Oh Dio! a me? dal campo?
La care note amate
Sì sì ravviso, e della gemma il segno;
E di teneri baci il foglio io stampo.
[*Legge.*
" Prencipe, à te quella salute invio
" Che da catena, e lontananza oppressa
" Più goder non pos' io.
Ella è pur dessa.
" Se ben dove col mar confina il campo
" In mal difeso albergo
" Son di mia prigionia tari i Custodi.
" Non chieder già dal tuo valor consiglio,
" Che men grave ad Elisa
" Fia la sua servitù, che il tuo periglio.
Anima mia t' intendo.
Il neghittoso amante
Tu rampogni così? Numidj all' armi:
Ogni tregua si rompa.
Della sua libertà l' impegno io giuro:
Purchè salvi il mio amor, d' altro non curo.

ACT II. SCENE I.

SITALCES alone, and, afterwards, a Soldier with a Letter.

Sit. VAIN flatt'ring Hopes! deluſive Dreamings!
That to my Fancy, big with valiant Aims,
Preſents me acting in the Place of Hannibal. ———
[The Soldier retires who preſents him the Letter.
But my Eliza — O Eliza — What! News for me! and (from the Camp!
O precious Packet! — well-known Characters!
Yes, yes, I ſee it is her Hand, her Seal ———
Thus muſt I print ſoft Kiſſes on the Leaf.
[Reads.

" Health, my dear Lord, and Joy I ſend to you,
" Tho' I nor Health nor Joy poſſeſs myſelf,
" At ſuch a Diſtance from you, bound in Chains:
It is from her, it comes from that dear Hand.
" Ill-guarded, tho' the Houſe that holds me Captive,
" Plac'd, where the Camp runs bord'ring on the Sea,
" 'Twere ill-adviſ'd to wiſh your Valour's Aid:
" For, ſhould your noble Ardour puſh you forward
" In Danger's Way; — 'twould grieve me more than Ser- (vitude,
Ay, my dear Life, I know thy Meaning well —
Thou would'ſt genteelly chide thy tardy Lover: —
To Arms, Numidians, fly — and break the Truce.
To ſet her free, a ſolemn Oath I ſwear,
Save but my Love — The World's not worth my Care.

If,

Doppia Tempesta in Seno
Di sdegno e di Dolore
Di pena e di Furore
Fremere io sento.
Di gelo un rio veleno
Va lacerando il cor
Ne può soffrir l'orror
Del suo tormento.

Doppia, &c.

SCENA II.

Luogo scelto per l'abboccamento tra Annibale, e Scipione con altare nel mezzo, e due Padiglioni nei lati.

ANNIBALE, *e* SCIPIONE *s' incontrano uscendo da Padiglioni.*

Ann. Gran Scipio, egli è destino
Ch' Annibal primo a suscitar la guerra,
Primo parli di pace. A te la chieggio.
Necessaria a Cartago oggi è la pace,
Gloriosa per voi. Favor di sorte,
Non t' affidi così, che la rifiuti.
Per la Patria la chieggo; e degna sia
D' Annibal che la chiede,
Degna di Scipion, se' la concede.
Scip. Annibale. Mi piace,
Che confessi tu stesso,
Chi mosse l' armi, e chi turbò la Pace.
Sagunto assediato:
I Collegati oppressi
Chiedean da noi vendetta.
So, che infida è fortuna; e illustre esempio
[*S' ode strepito d' Armi.*
Tu Annibale ne sei —— Ma! qual confuso
Strepito

A twofold Tempeſt wars within my Breaſt,
With Grief and Diſdain,
With Fury and Pain
I feel my whole Soul is poſſeſt.
Like icy Bolts, cold Poiſons dart
Their Tortures ev'ry where,
Which, joining Forces, rend my Heart,
With Griefs too great to bear.
A twofold, &c.

SCENE II.

A Place, ſet apart for the Interview and Conference, between Hannibal and Scipio, with an Altar in the Middle, and two Pavilions on the Sides.

HANNIBAL and SCIPIO, coming out of their Pavilions, meet together.

Han. *Great Scipio, Fate decrees that Hannibal*
Should, as he was the firſt in raiſing War,
Be firſt, in ſuing Peace——I beg it of you;
'Tis of the laſt Neceſſity to Carthage,
And glorious 'tis for you: Rely not ſo
On Fortune's Favour, to deny me this.——
For my Country's ſake I ask it: — May it be
Worthy her, and worthy Scipio too, if Scipio grants it.
Scip. *Hannibal —— you pleaſe me much,*
That you, thus frankly, do confeſs, yourſelf,
Who took up Arms, and who diſturb'd the Peace: ——
The Sanguntines beſieg'd,
Our Friends and old Confederates oppreſs'd,
Cry for Revenge aloud, and claim it from us.
I know that Fortune's faithleſs; for you, Hannibal,
Are a conſpicuous Proof, how ſhe can change:
But hark ——

——— *What confus'd Din of Arms invades my Ear?*
Han. *Whence can this unexpected Noiſe proceed?*
Scip. *Marcio is haſting hither* ———

SCENE III.

MARCIO and the Aforeſaid.

Mar. *My Lord, there is a Rupture of the Truce: Our Camp by the Numidians is invaded.*
Scip. *Ah, Hannibal?* Han. *What is't I hear? O raſh Numidians! am I reſerv'd by Fate For this Diſgrace?*
Scip. *I, with a Roman's Faith, revere the Gods. Go;* ——*with the Marks of Friendſhip, Since we can't join at laſt our ſtretch'd-out Hands, Let it be now our Pledge of giving Battle.*
Han. *Be it ſo then*——— *Adieu.. Think of your Duty* ——— *I'll be true to mine.*

My Paſſion's like a River's Tide,
When melted Ice has ſwell'd its Stream:
No longer in ſtraight Banks 'twill glide,
But would a little Ocean ſeem:
Away does Woods and Cattle ſweep,
The Sheep-coats Shepherds, and the Sheep;
No Fences ſtop its ſluicy Sway,
Widely it ſpreads, and forward pours,
Proud of its Strength the Torrent roars,
And imitates a ſwelling Sea.
My, &c.

SCENE IV.

SCIPIO, MARCIO, and afterwards EMILIA.

Scip. *Marcio,*
Oppoſe our Squadrons to the barb'rous Crowds;

Wha

Strepito d' armi ascolto. *Ann.* Onde proviene
L' improviso fragor? *Scip.* Marzio sen viene.

SCENA III.

MARZIO, *e sudetti.*

Mar. Rotta è, Signor, la tregua. Il nostro campo
Hanno assalito i Corridor Numidi.
Scip. Annibale? *Ann.* Che ascolto?
Temerari Numidi: A questo scorno
Mi riserbava il Fato?
Scip. Io con Romana fede i Dei rispetto.
Và, d' amicizia in segno,
Stringer se non potei la forte destra
Pegno sia di battaglia. [*Si danno la destra.*
Ann. Eccola. Addio.
Tu pensa al tuo dovere: Io farò il mio.

Son qual fiume che gonfio d' umori
Quando il gelo si scioglie in torrenti
Salve, e armenti, capanne e Pastori
Porta seco, e ritegno non ha.
Se si vede fra gli argini stretto
Sdegna il letto, confonde le sponde
E superbo fremendo sen va.
Son qual, &c.

SCENA IV.

SCIPIONE, MARZIO, *e poi* EMILIA.

Scip. Alle barbare torme
Marzio le schiere opponi.

Tu Emilia quì? *Em.* Dagli assaliti alberghi
Appresso te miglior difesa Io cerco.
Scip. Alle Tende si scorti.
Da i rimproveri tuoi
Questo giorno fatal, cara, m' assolve.
Canne vendicherò; placherò l' ombra
Del tuo gran Genitore;
E 'l superbo nemico al suolo esangue
Estiguerò il suo ardir nel proprio sangue.

SCENA V.

EMILIA *accompagnata da Soldati Romani; e poi* SITALCE *con schiere di Numidi, che fugando li Romani, la fan prigioniera.*

Em. Ferma; oh dio! dove te n vai?
Se tu mori, e che farò?
Ma! si debili sensi in cor di Emilia?
Ombra del Genitor, Roma, perdona
Tal debolezza; io la detesto, e vengo
Caro sposo, col sen colmo d' ardire
In mezzo all' armi ad infiammarti all' ire.
[*S' incamina Emilia, e Sitalce la sorprende.*

Sit. Quà volgersi fuggendo
Stuol di donne fu visto. *Em.* A voi Romani.
Sit. Non, se d' intorno avessi
Tutto di Scipio il campo,
Sarà inciampo, che basti alla mia spada.
[*Siegue zuffa fra Romani, e Numidi, e questi fugano i Romani.*

Em. Voi fuggite codardi? e me lasciate
Del nemico in poter? *Sit.* La preda illustre
Meglio da noi ben custodita fora.
Vanne: e a Cartagine sia
Della nostra Vittoria il primo segno.

Em.

What does Emilia here?

Em. *I, from the Houſe, beleaguer'd round, am come,*
To ſeek ſecurer Shelter, nearer you.

Scip. *Conduct her to our Tent:*
This Day will clear thy Charge, thou fair Upbraider;
I will revenge the fatal Fight of Cannæ,
I will appeaſe thy mighty Father's Shade;
Bring down the Pride of our fierce Foes to th' Duſt,
And their own Blood ſhall quench their burning Rage.

SCENE V.

EMILIA, accompanied by Roman Soldiers; and, afterwards, SITALCES with a Party of Numidians, who, putting the Romans to Flight, makes her his Priſoner.

Em. *Stop; oh Heavens, where are you going?*
O ſhould'ſt thou periſh —— what ſhall I do?
Shall ſuch mean Thoughts enter Emilia's Heart?
O Rome, and O my Father's Shade, forgive
This Woman Weakneſs; I baniſh and deteſt it:
I come, dear Spouſe, and with a Heart ſo full
Of Fire and Fury, that, i'th Midſt of Arms,
It ſhall inflame and egg thy Paſſion on.

[Emilia is marching off, but is ſurprized by Sitalces.

Sit. *This Way I ſaw a Crowd of Women fly ——*

Em. *Romans, to you! ——*

Sit. *No, had you Scipio's Camp to hem you round,*
'Twould be no Bar againſt this conqu'ring Sword.

[A Skirmiſh enſues between the Romans and Numidians, and the latter put the former to Flight.

Em. *What do you fly, and thus leave me*
In the Poſſeſſion of the Enemy?

Sit. *We'll better guard ſuch an illuſtrious Prey.*
Go: And at Carthage be the foremoſt Trophy
Of our triumphant Arms. ——

Em. *These mighty Hopes are much too haſty form'd;*
Too much for the juſt Gods to grant thee, African.

Tho' black, tho' troubled rolls the Sea,
Tho' low'ring Clouds in Heav'n appear,
The ſeaſon'd Sailor hopes to ſee
A Calm ſucceed, and ſcorns to fear.
So, bent upon a high Deſign,
No Riſques my Courage can controul:
I ſcorn to languiſh and repine,
And never can to Fears incline;
For, Fury fills my Soul.
Tho', &c.

SCENE VI.

SITALCES, only, with Soldiers.

We, now, are placed in ſuch a tickliſh Poſt,
There is no turning back without Eliza,
Or doing ſome illuſtrious Feat of War,
T' abſolve our Breach of Faith with Hannibal.
Then follow, gallant Warriors, my Example;
And the Reproaches, which they lay to me,
Shall raiſe your Honour, and your Glory be.

SCENE VII.

ELIZA and the Aforeſaid.

El. *Where ſhall I ſave myſelf — unhappy Maid!*
Sit. *Within my Arms, my Love!*
El. *Bleſs me! Is't you, or do my Eyes delude me?*
My Prince — Sitalces — ſcarce my Feet ſupport me —
Sit. *Then lean on me; behold thy faithful Lover!*
Let us rejoice a while o'er lucky Fate.
El. *Call'd to a Work, in haſte, of greater Moment,*
My Guards abandon'd me, and left me free.

Sit.

Em. Troppo presto lo spera
Da i giusti Numi un Africano indegno.

Benchè turbato, e nero
Il ciel si vegga e il mare,
Non teme il buon Nocchiero
Nè lascia di sperar tranquilla Calma.
Così nell' alta impresa
Non langue il mio valore,
E di giust' ira accesa
Sento che alcun timor
Non ha quest' Alma.
Benchè, *&c.*

SCENA VI.

SITALCE *solo.*

Siam giunti in parte, ove tornar non lice
O senza Elisa, o senza un opra illustre,
Che dalla rotta fede
Appo Annibal n' assolva.
L' esempio mio, deh voi seguite o Prodi,
Che i rimproveri miei vò che sian lodi.

SCENA VII.

ELISA *e detto.*

El. Dove mi salvo? Oime! *Sit.* Fra le mie braccia.

El. Cieli! Numi! che veggo?
Prence —— Sitalce —— appena il passo io reggo.
Sit. Sostienti o cara, e il tuo fedel ravvisa.
Ma! qual lieto destin? *El.* Me abbandonaro
Le guardie mie a magior uopo intente.

Sit. Seconderò il gran duce;
Tu unita al fianco mio
Respira dal timor: vanne in disparte
Tra miei più fidi custodita, e siegui
L' orme del caro sposo;
Che il venir meco in grande ardir m' accende
Se nel tuo bel, più il mio valor accende.

El. Va lusingando amore
Il credulo mio Core;
Gli dice, sei felice,
Ma non sarà così.
Per poco mi consolo
Ma più crudele io sento
Poi ritornar quel duolo
Che sol per un momento
Dall' alma si partì.
Va, &c.

SCENA VIII.

SITALCE, *solo, e poi* MARZIO *con schiere Romane, che lo rende prigioniero.*

Sit. Sicuro è il mio Trionfo,
Se dell' Idolo mio le chiare stelle,
Mi risplendon vicine
Ma da nemico aguato
Si circonda il mio piè? *Mar.* Romani a voi.

[*Ivi succede zuffa tra Romani, e Numidi; ma al fine li Romani gli pongono in fuga, e rendono prigioniero Sitalce.*

Il superbo Numida.

Sit. *I'll reinforce thy Sire, our Gen'ral;*
Join'd to my Side take Reſpite from thy Fears:
Go for a while, aſide, with theſe my Guards,
They'll watch more faithful o'er their precious Charge,
And follow now the Footſteps of thy Spouſe.

Your Preſence makes my Heart with Ardor glow;
And will, in Fight, add Force to ev'ry Blow.

El. Go, deceitful Cupid, go,
That would'ſt tell my eaſy Breaſt,
Bleſt Eliza, now thou'rt bleſt;
But I know, alas! I know,
That I a'n't, I can't be ſo.
Sooth'd with Comforts for a while,
Worſe I feel my Pains return;
Tranſient Joys juſt lend a Smile,
But Grief, raging, in its Turn,
Bids my throbbing Boſom burn.
Go, *&c.*

SCENE VIII.

SITALCES alone; and, afterwards, MARCIO, with a Roman Squadron, who takes him Priſoner.

Sit. *My Triumph is ſecure and glorious,*
While my Eliza's Eyes ſhine radiant on me:
But ſee! am I at laſt ſurrounded by my Enemies
Waiting in Ambuſh to deſtroy my Hopes?
Mar. *Now, Romans, ſhew yourſelves, behave with (Courage.*

[Here enſues a Skirmiſh between the Romans and Numidians: The End of it is, that the Romans put the others to Flight, and make Sitalces their Priſoner.

And make yon haughty proud Numidian yield
Himſelf your Pris'ner

Sit.

Sit. *Come on:*
You'll find your Enterprize is not so easy.
Mar. *Now, you are compass'd round beyond Recov'ry,*
And you must yield:
Sit. *'Tis so — I am o'erpower'd indeed.*
[Sitalces remains a Prisoner,

Who cannot break the Chains of Woe
Must teach his Mind to undergo
All the Grief and all the Care
That Tyrant Love will have him bear;
Must learn, tho' ne'er so harsh the Doom,
With Smiles to meet his Martyrdom:
Without a Groan, sustain the Blows,
That rigid Fortune will impose.
Who, &c.

SCENE IX.

The Prospect of a Country contiguous to a Village set on Fire by the Carthaginians.

SCIPIO, with a Train of Militia, and afterwards, MARCIO.

Scip. *This Conflagration, that, devouring, wastes*
The Country Hind's poor Cottages,
Foreshews as fatal Flames to Carthage.
Mar. *I have bad News to tell my General.*
Scip. *As how and what?*
Mar. *A Party of Barbarians seiz'd Emilia,*
And dragg'd her to a Dungeon in the City.
Scip. *A dreadful Tale indeed! Say, is it so?*
Mar. *Becalm your Heart, and moderate your Grief;*
You have Eliza in reserve to ransom her.
Scip. *Rightly observ'd; that gives me Life again.*
Run, fly, my Marcio, haste with the Proposals

And

Sia prigionier. *Sit.* Venite.
Che sì facil non è l' ardua intrapresa.
Mar. Cedi, che già sei cinto
Senza riparo alcun. *Sit.* Numi! son vinto.
[*Resta Prigioniero Sitalce.*

Chi non può frangere
Le sue catene,
Soffra le pene
Che amor tiranno
Provar gli fà.
Ei senza piangere
Il sue martire
Sappia soffrire
Quel crudo affanno
Che fa patire
L' infedeltà.

Chi, *&c.*

SCENA IX.

Campagna contigua ad un Borgo incendiato da Cartaginesi.

SCIPIONE *con seguito di Milizie, e poi* MARZIO.

Scip. La fiamma, che divora
I rustici abituri
A Cartago infelice annuncia il Rogo. (quale?
Mar. Reco al mio Duce infausto aviso. *Scip.* E
Mar. Di barbaro drappel prigione Emilia
Nella Cittade è tratta. *Scip.* Oimè! che narri?
Mar. Deh serena il tuo Cor: Serbi in Elisa
Opportuno il Riscatto.
Scip. O consiglio, che rende a me la vita.
Vanne Marzio, e proponi

Già pronto il cambio, e teco venga Elisa.
A Roma più non noce
Il liberar costei, che in poter nostro
Cadde pur anzi il Principe Numida.
Sì; va, consola Emilia; e a noi la guida.

Mar. Spera su la mia se;
Sì ti consolerai
A i rai del caro Ben.
Ch' ella vicino a te;
Il duol si scorderà di sua catena.
Io lieto pur godrò,
Allor, che mirerò
Farsi minore in voi la vostra pena.
Spera, *&c.*

[*Parte Scipione da una parte, e Marzio da un altra.*

SCENA X.

Padiglione con letto, dove è prigioniero Sitalce, con Elisa.

ELISA, *che fascia le piaghe di* SITALCE.

Sit. Sol per virtù della tua bella Mano
Un novello vigor le membra avviva.
El. Qual rimasi infelice
Allor che infranto il fero brando; e sparso
Te di sangue mirai. [*Piange.*
Sit. I bellissimi rai tergi o mia vita;
Più della mia ferita
Io sento il tuo dolor. *El.* Non vuoi ch' io pianga?
Della sorte del Padre ancor incerta,
E te prigion, te quì ferito ho in braccio?

Sit.

And take Eliza ready for th' Exchange.
There is no Hurt to Rome in freeing her,
Since the Numidian Prince is in our Power.
Go, let it be ſo,
Comfort Emilia, and conduct her hither.

Mar. Truſt me, ſoon I'll bring again
Her, that ſhall relieve thy Pain;
As ſhe comes with eager Haſte,
Hopes on Hopes will crowd ſo faſt,
She'll forget the Hardſhips paſt.
Grief, at each new Step tow'rds Bliſs,
She will own, and you confeſs,
Leſſer growing, ſtill, and leſs.
As ſhe, *&c.*

[Scipio goes out on one Side, and Marcio on the other.

SCENE X.

A Pavilion with a Bed, where Sitalces is Priſoner with Eliza.

ELIZA binds up the Wounds of SITALCES.

Sit. *There's Magick in thoſe beauteous Hands of thine;*
By the ſole Virtue of their myſtick Touch
New Life, freſh Vigour, leaps thro' ev'ry Vein.
El. *How wretchedly unhappy am I grown*
Thus to behold thee with thy broken Sword,
Thyſelf all cover'd o'er with Wounds and Blood!
[Weeps.
Sit. *O wipe the Dew from thoſe Celeſtial Eyes,*
While bubbling Sorrow dims their ſparkling Luſtre,
The Blood, my Wounds guſh forth, is far leſs painful.
El. *Would'ſt thou not have me weep, not greatly mourn,*
When a dear Father's Fate is yet uncertain,
And thou'rt a bleeding Captive, in my Arms!

Sit.

Sit. *What a Delight, my Love, what Joy is this,*
Thus, at this Time, to feel thy ſnow-white Hand,
Which, while the Wound, that pains my Arm, it dreſt,
Heal'd the much deeper Wound, that griev'd my Breaſt.
If ever Grief was lovely, ſure 'tis now,
Nay, by Love's tender Name, it ought to go.

El. To ſigh for thee, my much priz'd Youth,
Shall be the Glory of my Truth,
My well-try'd Love's moſt noble Boaſt:
O what Pleaſure
Without Meaſure,
When they think in Grief I'm loſt,
Will it be, my Dear to ſee,
Me, dying, live again for thee.

To *&c.*

SCENE XI.

MARCIO and the Aforeſaid.

Mar. *I come to greet you, Fair, with joyful Tidings.*
El. *What Tidings can there be of Joy for me,*
On ſuch a fatal Day!
Mar. *The End of your Captivity is near,*
And the Great Scipio has elected me,
Safe to conduct you to the Gates of Carthage.
Sit. *How could you gain ſo great a Boon as this?*
El. *I much admire the Goodneſs of your Gen'ral.*
Mar. *Prepare for your Departure;*
I only can allow you ſome ſhort Minutes
To take a kind Farewel. [Exit.

SCENE

Sit. Qual Delizia Idol mio, qual gioja è queſta!
Sentir tua bianca man, nel tempo iſteſſo
Ch' alla piaga del braccio apporta aita.
Medica ancor del ſen l' alta ferita.
Ah! che ſe mai fu amabile il dolore
Queſta è la volta; e ben può dirlo amore.

Eliſ. Soſpirar mio ben per te
Sarà gloria di mia Fe,
Nobil vanto del mio amor.
Qual Piacer
Avrò in veder
Che per te mio Ben; mio Ben,
Sapro viver morta ancor.

Soſpirar, *&c.*

SCENA XI.

MARZIO *e ſudetti.*

Mar. Con grato annuncio a te ne vengo o bella.
El. In giorno sì fatale
È qual poſs' io ſperar lieta novella?
Mar. Della tua prigionia vicino è il fine;
E me ſcelto ha Scipione acciò ti guidi
Di Cartago alle Porte.
Sit. Qual sì gran prezzo impetrar puote? *El.* Am-(miro
La bontà del tuo Duce.
Mar. Su t' accingi a partir; ſol ti concedo
Pochi momenti a un tu tenero congedo.

[*Parte*

SCENA

SCENA XII.

SITALCE, *ed Elisa.*

Sit. D' ira fremo allo scherno.
Ma tu lasciarmi Elisa?
El. Dunque t' incontra appena,
Che da te andrà la tua fedel divisa?
Sit. Chi ti vieta restar? *El.* Roma, che teme
Le nostre Nozze; e se accettar ricuso
L' offerta libertade,
Me staccherà dalle tue braccia a forza.

Sit. Non lascia il ben che brama
La fida Tortorella,
Dove il suo amor la chiama
Posa la Rondinella;
Ama il Leon costante,
Arde la Tigre amante,
Amano l' Erbe, e il fiore;
Sentono tutti amore,
E tu no'l senti?
Se puoi lasciar così
Quello, che amasti un dì,
O m' ingannasti allor,
O si compiace il cor
Ne' miei tormenti.
Non lascia, &c.

El. Dura necessità seco men porta.
Sit. Dunque balsami andate,
E dalle aperte piaghe il sangue piova.
[*Tenta di stacciarsi le piaghe, & Elisa lo ferma.*

El. Oimè! ferma crudele; io ti comando
Che tu viva, e risani. *Sit.* Ed io ti priego
Che non parti, o mi sveni.

El. Non

SCENE XII.

SITALCES and ELIZA.

Sit. *My Heart with Fury yearns at this Affront.*
You will not, ſure, Eliza, leave me; will you?
El. *Is it ſo hard? Or does it grieve you much*
To have your faithful Love go hence before you?
Sit. *Pray who forbids your Stay?*
El. *Rome, that dreads our Nuptials;*
I would refuſe t' accept their proffer'd Freedom,
But then they'll drag me from thy Arms by Force.

Sit. Do not leave thy Lover mourning
For his faithful Turtle Dove:
Imitate the Bird, returning
To the Neſt, that holds her Love.
Lions lov'd will love again,
Tygers ſeek the am'rous Den:
In a Garden's fruitful Bed
Blooming Flow'rs ſeem to wed:
Herbs, that flouriſh in the Field,
Yield to Love, and won't you yield?
Love you vow'd, and, if you leave me,
You did either, then, deceive me:
Or muſt take, it is too plain,
Cruel Pleaſure in my Pain.
Do not, &c.

El. *I'm born away by hard Neceſſity.*
Sit. *Away with all theſe needleſs Balſams then,*
And guſh out, from the gaping Wounds, the Blood.
[He endeavours to tear open his Wounds, and Eliza ſtops him.
El. *Stop, cruel, ſtop, 'tis thy Eliza bids thee,*
'Tis ſhe conjures thee to get cured and live.
Sit. *And thy Sitalces, with like Ardour, begs thee*
Or not to go, or kill him, e're thou goeſt.

El. *No more in this wrong Way: —Love me, and hope;*
Be like, the Fates themſelves, quite weary grown,
With multiplying Sorrows on our Heads,
For their own Quiet's Sake, may be appeas'd.
Sit. *'Tis you command, and I muſt try t' obey.*
El. *Set thy fond Soul at Eaſe, my Love! my Spouſe!*
I leave my Heart behind a Pledge of Truth.
(I pretend Courage, while my Breaſt ſinks with Grief.)

El. I go, but go with Hopes, my Dear;
Sit. Go then, but go with Hopes, my Dear;
For 2. { To appeaſe
The angry Deities:
For 2. { Now I feel freſh Hopes ariſe,
Thou'lt to Pity bend the Skies,
If there's Pity left for me.
I go, &c.

End of the Second Act.

El. Non più: Amami e ſpera.
Stanche, forſe avverrà, de' noſtri mali
Che ſi plachin le ſtelle.
Sit. Ubbidirti convien. *El.* Reſta mio ſpoſo.
Laſcio il mio cor pegno di fede intanto;
(Coraggio io fingo e il ſen m' inonda il pianto.)

El. Vado o caro con la ſperanza.
Sit. Vanne o cara con la ſperanza.
a. 2. { Di placare
D' empio Ciel la crudeltà
a. 2. { Sento già che ſpera il Core
Che lo vinca il tuo valore
Se di me ſente pietà.
Vado, *&c.*

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO III. SCENA I.

Sala del Senato di Cartagine.

ANNIBALE, *Senatori, e Popolo.*

Ann. SI Gittadini, abbiam pugnato, e vinſe
La fortuna di Roma.
Ecco de' riſchi noſtri il ſommo, è giunto.
Ivi racchiuſi, aſſaliti,
Che ſpererem? Il Popol quì ridotto
Chi ſcamperà dall' implacabil fame?
Ah ſe i figli, le ſpoſe, i Templi, e queſta
Miſerabile sì, ma illuſtre ancora
Ombra di libertà ſalvar vi cale,
Pace a Scipio ſi chiegga.

SCENA II.

EMILIA, ANNIBALE, *e Senatori.*

Em. Senato di Cartagine proteggi,
E tu nobil Guerrier da grave oltraggio
Vergine prigioniera,
Che in voi ogni ſoccorſo afflitta ſpera.
Ann. Donna, chi ſei? *Em.* Romana
Figlia d' Emilio; & al gran Scipio ſpoſa.

ACT III. SCENE I.

The Assembly of the Senate of Carthage.

HANNIBAL, the Senators, and the People.

Han. *YES, we have fought, my fellow Citizens;*
And Fortune gave to Rome the Victory:
Now we have reach'd the Summit of our Dangers.
Thus, while we're hemm'd, block'd up on ev'ry Side,
What could we hope for, if we stood th' Assault?
The People here assembled, thus reduced,
How shall they 'scape inevitable Famine?
Oh! If you're still sollicitous to save
Your Sons, your Daughters, Wives, and hallow'd Fanes;
If yet, you wish to keep this wretched Shadow,
Wretched, 'tis true, but precious Part of Freedom:
Let Scipio be petition'd for a Peace.

SCENE II.

EMILIA, HANNIBAL, and Senators.

Em. *Protect, O Senators of Carthage,*
And you, O noble Warrior, shield from Outrage
A Captive Virgin, who oppress'd, afflicted,
Places her Hopes of Succour, all, in you.
Han. *Lady, what do you stile yourself?*
Em. *A Roman, I, the Daughter of Emilius,*
And the contracted Spouse of mighty Scipio.

Han. *Emilia brought to Carthage? Who durſt do it?*

Em. *An impious Crew of barbarous Numidians,*
Who, to revenge their priſon'd Prince's Death,
Propos'd to wreck their Vengeance on my Head.

Han. *Here you will find yourſelf ſecurely ſhelter'd,*
And opportunely you are come to Carthage:
For Peace we now petition from the Romans,
And you ſhall be the bright Ambaſſadreſs;
Grateful to Scipio, you ſhall bear the News.
This Packet of the publick Letters, which
Not my Hand only, but my Heart has ſign'd,
Ample Propoſals does contain at large:
Take them, and move thy Heroe to accept them.

[Hannibal preſents the Packet to her.

SCENE III.

Marcio and the Aforeſaid.

Mar. *An Envoy I, by Publius, ſent before you,*
To treat about the Freedom of Emilia:
Eliza's offer'd in Exchange for her;
She's near you, O Hannibal, your Daughter's near,
So you reſtore to us the Latian Maid.

Han. *Emilia, free, ſtands in no need of Ranſom:*
By Punick Matrons courted, begg'd to go,
She may, at Will, to her own Camp return.

Em. *Now I give up my Vengeance, chang'd to Pity:*
And you will find, now I my Anger ceaſe,
My Pardon is no little Step tow'rds Peace.

With a true and honeſt Heart,
I will uſe my utmoſt Art;
That the Thoughts of War may ceaſe,
I'll your ruin'd State recover:
Mine, ſince Anger's Storm's blown over,
Be the Glory of the Peace.
With, &c.

Ann. In Cartagine Emilia? E chi tant' osa?
Em. De' barbari Numidi empia masnada,
Che vendicar contro di me propone
Del suo Prence la morte, e la prigione.
Ann. Qui ricovra sicura.
Opportuna a Cartagine tu vieni.
Pace a Roma si chiede,
Tu a Scipion sarai Nuncio più accetto.
Quèsta che ancora ho in petto
Delle publiche note impressa carta
L' ampie offerte contiene,
Prendi, e fa, che l' acetti.
[*Annibale gli dà una carta.*

SCENA III.

MARZIO *e sudetti.*

Mar. Messo di Publio innanzi a te guidato,
Per ricomptar la libertà di Emilia
T' offro il cambio d' Elisa. Ella è vicina
A te, Annibal, la figlia:
E torni a noi la Vergine Latina.
Ann. Riscatto non richiede:
Libera Emilia; e corteggiata rieda
Dalle Puniche Madri al campo suo.
Em. Già le vendette al caso vostro io dono;
E della vostra pace
Non leggiero principio è il mio perdono.

Le dirò ciò che bramate,
Ve ne impegno la mia fede
Non ho core mancator.
Porterò lontano il piede
E placati i sdegni, e l' ire
Della pace avrò l' onor.
Le diriò, &c.

(*Parte Emilia con Marzio.*)

SCENA

SCENA IV.

ANNIBALE, *e poi* ELISA.

Ann. Son Io Figlio d' Amilcare! Son Io
Dell' Italia il terror! o pur di vani
Sogni ingombra l' Idea, mi rappresenta
A me stesso diverso?
Ma Elisa vien. *El.* Pur ti riveggo o Padre.
[*Gli bacia la Mano.*
Ann. Quella man, che tu, baci,
Che le porte crollò di Roma istessa,
Quella destra no no non è più dessa.
El. Deh se vane non son quelle che intorno
Suonan voci di pace;
Di Sitalce infelice. *Ann.* Il labro tuo
Taccia l' indegno nome. *El.* Ah Genitore,
[*S' inginocchia.*
A te prostrata innante
Lagrime spargo, e prieghi acciò mi rendi
Lo Sposo, che mi desti.
Io fui quella, che errai, io son la rea,
Che con l' incauto inchiostro
La sua virtù seduss: Il pianto mio
Muova il tuo core invitto.
E sol facci difesa al mio delitto.
Ann. T' alza Figlia, m' hai vinto.
Tua reità conosco, e questa assolve
D' ogni colpa Sitalce: A lui ritorna;
Dille, che il suo valor più non incolpo,
Ma sol te, che il tentasti. Al pianto tuo
Tutto or dono l' errore
Giacchè Figlia tu sei, Io Genitore.

SCENE IV.

HANNIBAL, and to him ELIZA.

Han. *I am Hamilcar's Son! I am the Scourge*
Of trembling Italy! Or else does Fancy,
Rid with vain Dreams, present me to myself
Quite other than I am? But here's Eliza ——

El. *Once more 'tis giv'n me to behold my Father.*
[Takes his Hand and kisses it.

Han. *The Hand, you kiss'd, is that, it is that same,*
Which shook the tottering Gates of Rome herself:
No, no, that Hand is now no more the same.

El. *Pray, if those Cries of Peace ben't false Alarms,*
That issue round from every joyful Mouth,
Let me for poor Sitalces ——

Han. *Wrong not thy Lips with that unworthy Name.*

El. *Good my Father!*
Prostrate before you, see me pour these Tears,
And hear the ardent Prayer I prefer,
That you'd restore the Spouse you first chose for me.
'Twas I that err'd, I am the guilty Wretch,
That, blotting, with curs'd Ink, black Scrolls of Mischief,
Seduc'd his Virtue: Let my Sorrows move
Your gen'rous Heart; and screen your Daughter's Crime.

Han. *Rise up, my Daughter, thou'st o'ercome thy Father.*
I know thy Guilt, and that absolves Sitalces
From all Offence: Do thou return and tell him,
That I now hold his Valour wholly guiltless;
The Crime rests all with you, that tempted him.
As you're my Daughter, as I am thy Father,
I yield this Error up unto thy Tears.

The furious Lion, if he ſpies,
As o'er his Haunts he takes his Way,
Some trembling Lamb, o'erlooks the Prey;
And further rolls his gen'rous Eyes:
If, chance, ſome Tyger, from afar,
Appears; aloud he roars for War;
And gores the Monſter, with Delight
That's worth his Rage, and proves his Might.
The, &c.

SCENE V.

ELIZA alone.

El. *How mount my Spirits lightſome in my Breaſt,*
Where inward Joys take place of Griefs forgotten?
I fly to tell the Tidings to my Love:
O Father, you, indeed, have giv'n two Lives,
By thus reſtoring me my lov'd Sitalces.
Scarce in my Heart I find ſufficient Room
To entertain the vaſt o'erflowing Joy:
And my ſoft Soul is loſt in ſweet Confuſion.

The Flow'r, that droops its languid Head,
And its cloſing Leaves, ſeems dead,
Will, open'd by refreſhing Dew,
Its Colour, Beauty, Life, renew.
So Hope is Love's refreſhing Food,
Revives its Spirits, wings its Blood:
Makes wounding Arrows, when they fly,
Welcome from a ſparkling Eye.
The, &c.

Leon ch' errando va
Per la natìa contrada
Se un agnellin rimira
Non si commove all' ira
Quel generoso Cor.
Ma se venir si vede
Orrida Tigre in faccia,
L' assale, la minaccia,
Perchè sol quella crede
Degna del suo furor.
Leon, &c.

SCENA OV.

ELISA *sola.*

Qual d' interno piacer lo Spirto in seno
Del scorso duol già si ristora: Io volo
Con la novella al caro bene. O Padre
Già due vite mi desti
Col ritornarmi il mio Sitalce amato.
Dentro del Cor non trova
Per si caro gioir luogo bastante
Confusa nel piacer l' anima amante.

Apre il seno alle rugiade
Fior che langue, e si ristora,
E le foglie orna, e colora
Con l' umor, che lo nutrì.
Così nutre ancor la Speme
Un amor che langue e geme,
E gli fa soave un dardo
Onde un guardo lo ferì
Apre, &c.

SCENA

SCENA VI.

Padiglione nel Campo Romano, dov' è Prigioniero Sitalce.

SITALCE *solo.*

O giorno infausto! O fier destino! O amore!
Misero cor nella tua doppia pena
Doppia costanza a te si chiede, e pure
Il rossor d' esser vinto, e 'l qui vedermi
Prigionier senza scampo,
M' apre piaga mortale in mezzo al Core.
O giorno infausto! O fier destino! O Amore!

Esser mia dovrà la bella
Tortorella,
Che sottrassi dai perigli
Degli Artigli
Ed uccisi in faccia a quella
Lo Sparvier che la rapì.
Più non teme
Più non geme,
Ch' ella più non è qual era
Prigioniera
Del crudel, che la schernì.
Esser, &c.

SCENE VII.

SCIPIONE *solo.*

Ah! Dalla chiusa Terra
Marzio non riede ancora!
Ma — veggo aprir la chiusa porta — all' armi
Prodi Guerrieri, all' armi —
Ma — fermate, no no.

SCENE VI.

A Pavilion in the Roman Camp, where Sitalces is Priſoner.

SITALCES alone.

Sit. *O luckleſs Day! hard Fate, ill-omen'd Love!*
Now does my wretched Heart need double Conſtancy,
To bear up under double Loads of Woe,
While the Confuſion of my Overthrow
Adds Wound to Wounds; and in my inmoſt Heart
Has ſtruck a Blow that's mortal.
O luckleſs Day! hard Fate! ill-omen'd Love!

She muſt be mine, my only Love,
That pretty panting Turtle-Dove,
Whom, trembling, when the Falcon ſeiz'd,
I from his cruel Claws releas'd:
No more ſhe pants, no more ſhe fears,
No more does make her piteous Moan;
Reſcu'd by me ſhe now appears,
From Priſon free,
And Tyranny;
And muſt be mine, and mine alone.
She, &c.

SCENE VII.

SCIPIO alone.

Alas! No Marcio yet from that clos'd Ground
Appears to Sight—But, ſee, the Gates now open;
To Arms, my Warriors, to your Arms make Haſte.
No Hold—It muſt not be ſo.

SCENE VIII.

EMILIA attended by Carthaginian Troops, and SCIPIO marches up to her.

Scip. *My Emilia!*

Em. *No, Publius, rather call me, on this Day,*
A Carthaginian; Fancy to yourself
That these fam'd Walls, which you've beleaguer'd round,
Are now my Country.

Scip. *Can it be you that speak thus?*

Em. *Yes, in the Name of Carthage I implore*
For Peace from Rome.
It gives, my Lord, yields up its all to you;
And, in that last Condition, would reserve,
Only, its Liberty.

Scip. *Let me retire a-while; you soon shall see*
A Hand that's prompt to reap the Fruits of Vict'ry:
Come, and permit me some small Time for Counsel,

Em. *No, No, 'Tis just, that I bear back, to Carthage,*
The hard Reply, but such as I could gain;
And own my weak and unprevailing Pray'rs.

Scip. *Stay.*

Em. *No, I will go*——

Scip. *O thou fair Excellence, how nobly equal,*
Whether thou urgest War, or pleadest Peace,
Shew'st thou, in both, the Greatness of thy Soul?
That great discretionary Power, lodg'd
Within my Hands, I shall rejoice to use
For the Relief of a most wretched People.

Em. *Permit, my Lord, that with those joyful Tidings*
I may return again into the City.

Scip. *Go, since you ask it, go, and let sav'd Carthage*
New Temples and new Statues consecrate,

SCENA VIII.

EMILIA *accompagnata da ſchiere Cartagineſi, e* SCIPIONE *che gli va incontro.*

Scip. Emilia mia.
Em. No Publio, in queſto giorno
Chiamami pur Cartagineſe, e quelle
Che d' aſſedio circondi inclite mura,
Che ſian la Patria mia ti raffigura.
Scip. Sei tu, che parli? *Em.* E di Cartago in Nome
Pace da Roma imploro,
[*Gli da la carta datagli da Annibale.*
Tutto a voi rende, o cede;
Ma in perdita sì acerba
Sol la ſua libertà per ſe riſerba.
Scip. Ch' io ritiri, vorrai,
Pronta a coglier la man Palma sì bella?
Vieni, e di conſigliar laſciami ſpazio.
Em. No no, giuſt' è, ch' io porti
A Cartagin la dura,
Mal' atteſa riſpoſta,
E l' impotente mio pregar confeſſi.
Scip. Ferma. *Em.* Laſciami. *Scip.* O quanto
Allor che Pace, o allor che Guerra chiedi,
Magnanima egualmente!
Il grande arbitrio, che a me diè il Senato,
Uſar godrò de' miſeri a ſollievo.

Em. Con sì lieta novella
Soffri o Signor, che alla Cittade io torni [*Parte.*
Scip. Va: Templi, e ſimulacri,
Cartagine ſalvata

Quale

Qualè a Dea Tutelare
Ad Emilia la bella oggi consacri.

Se di Roma ho in mano il soglio
Bilanciar vò premi, e pene
Per far chiaro il mio valor.
Se in domar d' altrui l' orgoglio
La pietà non mi conviene,
Pur dò freno al mio rigor.
Se, &c. [*Parte.*

SCENE IX.

SITALCE, *e poi* ELISA.

Sit. Già d' ogni intorno in giubilante suono
S' ode di pace il grido, io sol non posso
Pace trovar nel sen: giusto rimorso
Annibale sdegnato
Incontro me mi rappresenta — Oh dio —
Elisa al Campo riede?
El. Prence. *Sit.* Qual nuova o cara?

El. Felice. *Sit.* E quale? *El.* Al Padre mio richiesi
Per te perdono, e mel concesse. *Sit.* Oh Numi!
Mi serbaste a gran gioja. *El.* Al Genitore
Caro tornar degg' io: basti per ora
Il grato avviso. *Sit.* Vanne
Che in Cartagin fra poco
Con Scipio anch' io verrò. *El.* Idolo mio.
Resta ch' io là lieta t' attendo. Addio.

Per

Such to the fair Emilia let them raiſe,
As to their tutelar and guardian Goddeſs
They're, on the like Occaſions, won't t' erect.

If I, in Rome, the Scales of Power command,
Rewards and Puniſhments ſhall, ballanc'd, ſtand;
Juſtice to Fortitude ſhall equal ſhine:
Tho' Pity ſits not to tame hoſtile Pride,
Since Glory bids, to Pity, Rage ſubſide;
I to the Victor's Virtue will incline,
And make the Pity and the Glory mine.

SCENE IX.

SITALCES, and to him ELIZA.

Sit. *Now, all around, in Peals of Jubilation,*
Rings the glad Voice of Peace; while only I
Find in this Breaſt no Peace — A juſt Remorſe
Shews me fierce Hannibal inflam'd againſt me;
Oh Heavens!
Yet ſee Eliza to the Camp's return'd.
El. *My Prince.*
Sit. *What Tydings brings my Love?*
El. *Moſt happy News indeed.*
Sit. *Say then, what is it?*
El. *I begg'd a Pardon for you of my Father,*
And he has been ſo very good to grant it.
El. *Thank ye, ye Gods!*
Thou haſt reſerv'd me for Exceſs of Joy.
El. *I muſt return to this indulgent Father.*
Let it ſuffice, at preſent, what I've told thee.
Sit. *Go — then, I, ſhortly, may with Scipio come,*
And ſee thee, once again, in Carthage.
El. *Mean while, my Love, ſet thy fond Soul at Peace,*
And I'll, with Tranſport in my Heart, expect thee.
Adieu.

Long, for thee, thy Turtle mourning;
Now, from Sorrows paſt, returning,
Flies with Tranſport to her Neſt
To prepare the Place of Reſt,
Where both you, and ſhe'll be bleſt;
Winging from the Reach of Fate,
Pleas'd, ſhe calls her well-pleas'd Mate
To the Place where, free from Foes,
She her Husband, he his Spouſe
May enjoy in ſweet Repoſe.

Long, &c.

SCENE X.

SITALCES alone.

Once more, my Heart, ſit lightly in my Breaſt.
See how my Spouſe, in one ſhort Moment has
Obtain'd that from my Friend, I leaſt could hope for.
Such Rays of Beauty, mix'd with thoſe of Goodneſs,
Shine in that radiant Form, that when I view it,
I ſtand amaz'd at my own happy Fate,
That deſtines it to be enjoy'd by me.

Charm'd and tranſported, while I gaze
On each new Wonder of thy Face,
With growing Fires I burn.
Thou giv'ſt me Kingdoms with thy Charms,
Whilſt, to be worthy of thy Arms,
I barely Love return.

Charm'd, &c.

SCENE

Per te nel caro nido
La meſta tortorella
Che tanto duol ſoffrì
Pace ſoave e bella
Ritorna ora a goder.
Per te del Fato infido
Il rio furor ſchernì,
E in te ſuo dolce ſpoſo
Ritrova il ſno ripoſo
Abbraccia il ſuo piacer.

Per te, &c.

SCENA X.

SITALCE *ſolo.*

Amante cor, deh mi riſorgi in ſeno.
Ecco in un ſol momento
Con l' amico la ſpoſa
Men che il penſai racquiſto. Ahi quel bel viſo
Che tanti di beltà raggi diffonde
Solo in mirarlo il mio deſtin confonde.

Per voi care pupille
Di nobili faville
Mi ſento acceſo il cor
Di voi mi date il regno
E a farmi di voi degno
Solo mi guida amor.

Per voi, &c.

SCENA XI.

Tempio consacrato alla Pace in Cartagine, con preparamento per giurare la pace tra Roma, e Cartagine.

ANNIBALE, ELISA, EMILIA, *seguito di Popolo, e Cartaginesi.*

Ann. Quanto o Vergine illustre
Dell' acquistato suo dolce riposo
A te la Patria or deve! *El.* (Ed io del mio.)

Em. Ciò ch' io oprai per Cartago
S' opra è di Gloria, a lei dovuto è merto,
Se ne fu la cagion. *Ann.* Ma già d' intorno
Eco festiva il presto arrivo addita
Del gran Romano. *El.* E seco ancor ne dice
Che Sitalce ne viene. (Oh me felice!)

SCENA Ultima.

SCIPIONE, SITALCE, MARZIO, *seguito di schiere Romane, e sudetti.*

Scip. Annibale, era scritto
Dagli astri in Ciel, che in questo dì Cartago
Per questa mano il suo riposo avesse.
Ecco di Roma, e del Senato in vece
Per qui pace giurar pronto ne venni,
E su di questo altar, che della Pace
Sacro è al Nume Sovrano
L' Impegno io giurerò con questa mano.

Ann.

SCENE XI.

A Temple in Carthage conſecrated to Peace, with all the Ceremonies ready prepared for taking the Oaths and Vows of Peace between Rome and Carthage.

Enter HANNIBAL, ELIZA, EMILIA, follow'd by a Train of People and the Carthaginians.

Han. *How much our Country owes, this Day, to thee,*
Illuſtrious Maid, for this acquir'd Repoſe,
And the ſweet Taſte of Peace!
El. *(How ſtand I too indebted for my Happineſs?)*
Em. *What I have done for Carthage,*
Was, all, the Work of Glory, and of Honour;
To Honour give the Merit ——— Honour caus'd it.
Han. *But ſee, all round, the ſpringing ſhouts of Joy,*
Beſpeak the mighty Romans near Arrival,
El. *And tells me too, that my Sitalce's coming.*
(Oh, my approaching Bliſs!)

SCENE The Laſt.

SCIPIO, SITALCES, and MARCIO, follow'd by a Troop of Romans, and the Aforeſaid.

Scip. *'Twas writ, O Hannibal,*
Among the Stars of Heaven, 'twas recorded,
That on this Day, and by this very Hand,
The Peace of Carthage ſhould be ſign'd for ever.
In Rome's, and Rome's moſt ſacred Senate's Name,
I'm come to make the ſolemn Vows of Peace:
And on this Altar, which the Sov'reign Goddeſs
Of Peace holds conſecrated to her Honour,
With this uplifted Hand I'll plight the Oath.

Han.

Han. *Scipio, the Roman Grandeur ſhines conſpicuous*
In what you nobly ſay, and bravely act:
I, in my Country's Name, return you Thanks;
While you're her Friend, ſhe, in Diſtreſs, grows happy.
Let us approach the Altar; ſwear the Compact.

The OATH.

Scip. *Before that Potent Deity, that is*
Of War the Enemy, and Friend of Concord,
Sole Giver and Preſerver of the Peace,
This Day Rome's Senate, and, for them, I, Scipio,
Promiſe to give to Carthage laſting Peace:
So may ſhe ſtand ſecure from all paſt Troubles.

Han. *And Hannibal, on his Part, ſwears the ſame.*
Scip. *But in the Fane of Concord ſtill remains*
The laſt appeaſing Office to be done.
That double Rows of hymeneal Torches
Light up the ſacred Dome, while double Rites
Are, by the Prieſts, perform'd between Eliza
And her Sitalces; and between me Scipio
And this my fair illuſtrious Roman Maid.
Han. *Duty commands us all to follow on*
Where the great Chief ſhall pleaſe to lead the Way.
El. *Sweet Method of appeaſing!*
Em. *Dear long-expected Minute!*
Sit. *O bleſt Sitalces —— Joy is at its higheſt.*

Ann. Scipion; sul tuo labro
La Romana Grandezza, e il tuo valore
Abbastanza favella. Io grazie in nome
Della Patria ti rendo: essergli amico
Felice la può far nella sventura.
Accostiamci all' altrare, e il patto giura.

Giuramento.

Scip. Dinanti a questa Deità possente
Delle Guerre nemica, e sol di Pace
Dispensiera, e Custode, oggi promette
Di Roma il gran Senato
Dar la Pace a Cartago, e Scipione,
Quì in suo nome il promette
E de' scorsi travagli or l' assicura.
Ann. E Annibale l' istesso ancora ei giura.
Scip. Ma di Pace nel Tempio
L' ultimo del piacer rimane ancora.
Doppio Imeneo con doppia face accenda,
D' Elisa con Sitalce,
Di Scipion con la Romana illustre
Il sacro nodo. *Ann.* Egli è dover, che siegua
Quanto il gran Duce impose

El. O soave gioir. *Em.* Caro momento.
Sit. O Sitalce felice. *El.* O bel Contento.

El. D' aſpre pene a quel fiero torrente
Che nel ſeno noſtr' anime inonda
Già la ſorte il ſembiante cangiò;
Che allor quando ſu il mar più fremente
Vento amico, ſe uſcì ſu la ſponda
L' onda altera l' orgoglio abbaſsò.
D' aſpre, *&c.*

Em. O Gioja (*Scip.*) O amor (*Sit.*) Spoſa (*El.*) Cor mio (*Sit.*) qual bene,
Succede a tanti orrori?

Ann. Qual per appunto ſuole
Dopo l' orrida notte un chiaro Sole.

Sit. Non più rubelle
Splendan le ſtelle.
El. Non più ſevere
Ardan le ſfere.
Scip. } *a.* 2. Ma regni ſolo
Ann. } Lieto piacer.
Em. } *a.* 2. Ma regni ſolo
Mar. } Pace, e goder.

CORO

El. Grief's raging Torrent, that oppreſs'd
And drown'd our Souls within our Breaſt,
Now ſmiling Fate becalms to reſt.
So, when Sea-waves in Mountains ride,
If friendly Gales blow ſmooth from Shore,
Each high-ſwoln Surge abates its Pride,
The Fury of the Storm's all o'er.
Grief's, &c.

Em. *O Joy!* (Scip.) *O Love!* (Sit.) *My Spouſe!*
El. *My Heart!*
Sit. *To Horrors, now, what pleaſing Joys ſucceed?*

Han. Not more the Change, when by the bright-
eſt Day,
Some dark Night's ſtormy Clouds are chas'd
away.

Sit. No more the murd'ring Comets roll,
With ſweepy Trails along the red'ning Pole.
El. No horid Lights with ghaſtly Glare
Deform the Beauty of the Sphere.

Scip. } for 2. Joy without Meaſure
Han. } Rules again,
Emil. } for 2. Peace and Pleaſure
Mar. } Only reign.

CHORUS.

Raise all your Voices, raise them high,
Till Æther rings with Jubily:
Now charming Iris, wide, displays
Her many-colour'd Bow,
Bidding Wars bloody Deluge cease,
Herself the Sign of Peace below:
Hate, Malice, Anger are o'ercome;
The brazen Throat of War is dumb.

FINIS.

CORO.

S' alzino all' Etera
Voci di giubilo
Già chè dell' Iride
Luce il ſplendor.
Di pace amabile
La cara Immagine
Già eſtinſe il perfido
Odio e livor.

S' alzino, &c.

FINE.

BRITISH
17 AP 75
MUSEUM